

## Szkolny plan nauczania rok szkolny 2017/2018

Przedmiot	Klasa/ cykl nauczania	Nauczyciel
Instrument główny	<b>I – 6 l.c.n .</b>	Wg przydziału
Rytmika		Ewa Naręgowska
Kształcenie słuchu		Ewa Naręgowska
Instrument główny	<b>II - 6 l.c.n.</b>	Wg przydziału
Rytmika		Ewa Naręgowska
Kształcenie słuchu		Maria Bastian
Zespół rytmiki		Ewa Naręgowska
Instrument główny	<b>III - 6 l.c.n.</b>	Wg przydziału
Rytmika		Ewa Naręgowska
Kształcenie słuchu		Maria Bastian
Zajęcia z akompaniamentem ( nie dotyczą akordeonistów, gitarzystów pianistów)		Wg przydziału
Instrument główny	<b>IV - 6 l.c.n.</b>	Wg przydziału
Kształcenie słuchu		Maria Bastian
Zajęcia z akompaniamentem ( nie dotyczą akordeonistów, gitarzystów pianistów)		Wg przydziału
Audycje muzyczne		Anna Tryniecka
Chór, orkiestra lub zespół instrumentalny		Jadwiga Hunek, Mieczysław Pawelec, Wg przydziału

<b>Przedmiot</b>	<b>Klasa/ cykl nauczania</b>	<b>Nauczyciel</b>
<b>Instrument główny</b>	<b>V – 6 l.c.n.</b>	<b>Wg przydziału</b>
<b>Fortepian dodatkowy ( nie dotyczy pianistów)</b>		<b>Wg przydziału</b>
<b>Kształcenie słuchu</b>		<b>Maria Bastian</b>
<b>Zajęcia z akompaniатorem ( nie dotyczą akordeonistów, gitarzystów pianistów)</b>		<b>Wg przydziału</b>
<b>Audycje muzyczne</b>		<b>Maria Bastian</b>
<b>Chór, orkiestra lub zespół instrumentalny</b>		<b>Jadwiga Hunek, Mieczysław Pawelec, Wg przydziału</b>
<b>Instrument główny</b>		<b>VI – 6 l.c.n.</b>
<b>Fortepian dodatkowy ( nie dotyczy pianistów)</b>	<b>Wg przydziału</b>	
<b>Kształcenie słuchu</b>	<b>Maria Bastian</b>	
<b>Zajęcia z akompaniатorem ( nie dotyczą akordeonistów, gitarzystów pianistów)</b>	<b>Wg przydziału</b>	
<b>Audycje muzyczne</b>	<b>Anna Tryniecka</b>	
<b>Chór, orkiestra lub zespół instrumentalny</b>	<b>Jadwiga Hunek, Mieczysław Pawelec, Wg przydziału</b>	

<b>Przedmiot</b>	<b>Klasa/ cykl nauczania</b>	<b>Nauczyciel</b>
<b>Instrument główny</b>	<b>I – 4 l.c.n.</b>	<b>Wg przydziału</b>
<b>Kształcenie słuchu</b>		<b>Anna Tryniecka</b>
<b>Instrument główny</b>	<b>II – 4 l.c.n.</b>	<b>Wg przydziału</b>
<b>Kształcenie słuchu</b>		<b>Anna Tryniecka</b>
<b>Zajęcia z akompaniamentem ( nie dotyczą akordeonistów, gitarzystów pianistów)</b>		<b>Wg przydziału</b>
<b>Audycje muzyczne</b>		<b>Anna Tryniecka</b>
<b>Chór, orkiestra lub zespół instrumentalny</b>		<b>Jadwiga Hunek, Mieczysław Pawelec, Wg przydziału</b>
<b>Instrument główny</b>	<b>III – 4 l.c.n.</b>	<b>Wg przydziału</b>
<b>Fortepian dodatkowy ( nie dotyczy pianistów)</b>		<b>Wg przydziału</b>
<b>Kształcenie słuchu</b>		<b>Anna Tryniecka</b>
<b>Zajęcia z akompaniamentem ( nie dotyczą akordeonistów, gitarzystów pianistów)</b>		<b>Wg przydziału</b>
<b>Audycje muzyczne</b>		<b>Anna Tryniecka</b>
<b>Chór, orkiestra lub zespół instrumentalny</b>		<b>Jadwiga Hunek, Mieczysław Pawelec, Wg przydziału</b>

<b>Przedmiot</b>	<b>Klasa/ cykl nauczania</b>	<b>Nauczyciel</b>
<b>Instrument główny</b>	<b>IV – 4 l.c.n.</b>	<b>Wg przydziału</b>
<b>Fortepian dodatkowy ( nie dotyczy pianistów)</b>		<b>Wg przydziału</b>
<b>Kształcenie słuchu</b>		<b>Anna Tryniecka</b>
<b>Zajęcia z akompaniатorem ( nie dotyczą akordeonistów, gitarzystów pianistów)</b>		<b>Wg przydziału</b>
<b>Audycje muzyczne</b>		<b>Anna Tryniecka</b>
<b>Chór, orkiestra lub zespół instrumentalny</b>		<b>Jadwiga Hunek, Mieczysław Pawelec, Wg przydziału</b>

## II stopień

<b>Przedmiot</b>	<b>Klasa/ cykl nauczania</b>	<b>Nauczyciel</b>	
<b>Instrument główny</b>	<b>I – średnia</b>	<b>Wg przydziału</b>	
<b>Fortepian obowiązkowy (nie dotyczy pianistów)</b>		<b>Wg przydziału</b>	
<b>Zajęcia z akompaniатorem ( nie dotyczą akordeonistów, gitarzystów, pianistów)</b>		<b>Wg przydziału</b>	
<b>Orkiestra lub chór</b>		<b>Mieczysław Pawelec Jadwiga Hunek</b>	
<b>Kształcenie słuchu</b>		<b>Anna Tryniecka</b>	
<b>Zasady muzyki z elem. edycji nut</b>		<b>Rafał Pudelko</b>	
<b>Literatura muzyczna</b>		<b>Anna Tryniecka</b>	
<b>Zajęcia fakult. wyrównawcze</b>		<b>Anna Tryniecka</b>	

<b>Przedmiot</b>	<b>Klasa/ cykl nauczania</b>	<b>Nauczyciel</b>
<b>Instrument główny</b>	<b>II – średnia</b>	<b>Wg przydziału</b>
<b>Fortepian obowiązkowy (nie dotyczy pianistów)</b>		<b>Wg przydziału</b>
<b>Zajęcia z akompaniатorem (nie dotyczą akordeonistów, gitarzystów pianistów)</b>		<b>Wg przydziału</b>
<b>Zespół kameralny</b>		<b>Wg przydziału</b>
<b>Orkiestra lub chór</b>		<b>Mieczysław Pawelec Jadwiga Hunek</b>
<b>Kształcenie słuchu</b>		<b>Anna Tryniecka</b>
<b>Zasady muzyki z elemi. edycji nut</b>		<b>Rafał Pudelko</b>
<b>Literatura muzyczna</b>		<b>Anna Tryniecka</b>
<b>Zajęcia fakult. wyrównawcze</b>		<b>Anna Tryniecka</b>
<b>Instrument główny</b>	<b>III – średnia</b>	<b>Wg przydziału</b>
<b>Fortepian obowiązkowy (nie dotyczy pianistów)</b>		<b>Wg przydziału</b>
<b>Zajęcia z akompaniатorem (nie dotyczą akordeonistów, gitarzystów pianistów)</b>		<b>Wg przydziału</b>
<b>Zespół kameralny</b>		<b>Wg przydziału</b>
<b>Orkiestra lub chór</b>		<b>Mieczysław Pawelec Jadwiga Hunek</b>
<b>Kształcenie słuchu</b>		<b>Anna Tryniecka</b>
<b>Harmonia</b>		<b>Rafał Pudelko</b>
<b>Historia muzyki</b>		<b>Rafał Pudelko</b>
<b>Literatura muzyczna</b>		<b>Anna Tryniecka</b>

<b>Przedmiot</b>	<b>Klasa/ cykl nauczania</b>	<b>Nauczyciel</b>
<b>Instrument główny</b>	<b>IV – średnia</b>	<b>Wg przydziału</b>
<b>Fortepian obowiązkowy ( nie dotyczy pianistów)</b>		<b>Wg przydziału</b>
<b>Zajęcia z akompaniатorem ( nie dotyczą akordeonistów, gitarzystów, pianistów)</b>		<b>Wg przydziału</b>
<b>Zespół kameralny</b>		<b>Wg przydziału</b>
<b>Kształcenie słuchu</b>		<b>Anna Tryniecka</b>
<b>Harmonia</b>		<b>Rafał Pudelko</b>
<b>Historia muzyki</b>		<b>Rafał Pudelko</b>
<b>Formy muzyczne</b>		<b>Rafał Pudelko</b>
<b>Instrument główny</b>	<b>V – średnia</b>	<b>Wg przydziału</b>
<b>Fortepian obowiązkowy ( nie dotyczy pianistów)</b>		<b>Wg przydziału</b>
<b>Zajęcia z akompaniатorem ( nie dotyczą akordeonistów, gitarzystów pianistów)</b>		<b>Wg przydziału</b>
<b>Kształcenie słuchu</b>		<b>Rafał Pudelko</b>
<b>Harmonia</b>		<b>Rafał Pudelko</b>
<b>Historia muzyki</b>		<b>Rafał Pudelko</b>
<b>Formy muzyczne</b>		<b>Rafał Pudelko</b>

<b>Instrument główny</b>	<b>VI - średnia</b>	<b>Wg przydziału</b>
<b>Zajęcia z akompaniamentem ( nie dotyczą akordeonistów, gitarzystów pianistów)</b>		<b>Wg przydziału</b>
<b>Kształcenie słuchu</b>		<b>Rafał Pudelko</b>
<b>Historia muzyki</b>		<b>Rafał Pudelko</b>
<b>Historia</b>		<b>Rafał Pudelko</b>
<b>Pozostałe zajęcia</b>		
<b>Przedmiot</b>		<b>Nauczyciel</b>
<b>Zespół muzyki rozrywkowej</b>	<b>II stopień</b>	<b>Mieczysław Pawelec</b>